

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n.1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi

settore scientifico-disciplinare L-ART/06 - Cinema, Fotografia e Televisione
presso il Dipartimento di _FILOSOFIA "PIERO MARTINETTI",
(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 22 del 17.3.2020) Codice concorso 4268

[Nome e cognome] CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	FRAPICCINI
NOME	EVA
DATA DI NASCITA	[30, 06, 1978]

INSERIRE IL PROPRIO CURRICULUM (non eccedente le 30 pagine)

CV - EVA FRAPICCINI

INFORMAZIONI PERSONALI

Indirizzo: 17, via Goito, Torino, Italia

email: efrapix@gmail.com

website: www.evafrapiccini.com

telefono: +39 339.77.77.733

CURRICULUM VITAE (Aggiornato ad Aprile 2020)

AREA DI SPECIALIZZAZIONE:

Arte Visiva, Memory Studies, Archival Art, progetti partecipativi, Public Art, Engaged Art, Documentary Photography, Media Studies, Digital Art. Cultural Studies.

EDUCATION

2015 – 2019 Ph.D. candidate practice-led in Fine Art, History of Art & Cultural Studies, University of Leeds, UK (supervisor: Dr. Gail Day and Simon Lewandowski; Tesi: *The Art of Memory: Archives and systems of remembering*)

2003 - 2006 Diploma Triennale in Fotografia, IED - Istituto Europeo di Design, Torino, voto 98/100

1998 - 2002 Laurea in Discipline dell' Arte, della Musica e dello Spettacolo presso Università degli Studi di Bologna, Italia (Tesi in Estetica, supervisors: Prof. Luciano Nanni, Antonio Canosa, voto 108/110)

BORSE DI STUDIO E DI RICERCA

2019 Sadler Seminar Funding – Research Humanities and Arts
2017 Italian Council Bursary by the Italian Ministry of Cultural Heritage, Italy
2015 University Full-time Ph.D. Scholarship - University of Leeds, UK
2006 Programma Leonardo da Vinci, stage presso France Press in Strasbourg, Francia
2006-03 1st Borsa di Studio per la frequenza dello IED Istituto Europeo di Design, Torino, Italia
2000-01 Borsa Erasmus presso UB Universidad de Barcelona, Spagna
1998-2002 Borsa di Studio per merito presso Università di Bologna – ARSTUD, Italia

RESIDENZE ARTISTICHE

- Da Ottobre 2017 a Giugno 2018. Progetto di ricerca in Palermo, in collaborazione con Connecting Cultures / Associazione Isole Palermo (Premio Italian Council)
- Marzo 2016. Residenza artistica a Dubai e Sharjah, su invito del Maraya Art Centre, Sharjah, UAE, Sharjah – Residenza artistica in collaborazione con FARE Milano.
- Marzo 2014. Residenza in Bahrain, presso Al Riwaq contemporary art space, Manama, Bahrain
- Giugno-Luglio 2012, Residenza presso Townhouse Gallery, Cairo, Egypt – Artist in residence (Premio Resò - Regione Piemonte / Fondazione CRT)
- Da Gennaio a Giugno 2011. Residenza artistica a Rotterdam, presso Stichting Nac, Around the Corner, Charlois, Rotterdam, Olanda

CONTRATTI DI DOCENZA

Accademia di Belle Arti di Bologna, Bologna, Italia

1.11.2011 - 31.10.2019: Docente di Fotografia Digitale, Corso di Decorazione, prof. Gabriele Lamberti.

Accademia di Belle Arti di Ravenna, Ravenna, Italia

20.02.2016 - 31.10.2019: Docente di Fotografia, coordinatrice Prof.ssa Paola Babini

University of Leeds, Leeds, Gran Bretagna

1.11.2017 - 31.12.2017: Seminar Assistant presso la Facoltà di Fine Art, History of Art & Cultural Studies, University of Leeds, UK

NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano

Da Settembre a Dicembre 2019: workshop in Museum Display and Photography at the MA Fine Art Photography

UAL - University of the Arts, London, UK

Aprile 2016, Visiting professor, Master of Fine Art Photography

IED Istituto Europeo di Design, Torino, Italia

Da Gennaio 2012 a Luglio 2015: Docente di Video Arte, Storia della Fotografia

Master of Art Imaging, Fondazione Fotografia di Modena, Italia

Da Gennaio 2013 a Luglio 2015: Tutor

SUPERVISIONE TESI

Accademia di Belle Arti di Bologna, Italy

Dal 2012 al 2018. Supervisione MA tesi presso Accademia di Belle Arti di Bologna (L. Donne, *L'immagine della città*, 2013; S. Romani, M. Silvestri, *Discorsi per immagini*, 2013; S. Alleva, *You'll be my mirror*, 2013; M. Poy, *Mnemosyne, la memoria degli oggetti*, 2014; V. Piccirilli, *L'autoritratto fotografico tra Arte e Terapia*, 2018)

MEMBERSHIP: UCU University and College Union, United Kingdom

APPUNTAMENTI INTERNI ALLA FACOLTA'

- Partecipazione al Women's Paths Research Group, Leeds Arts and Humanities Research Institute, University of Leeds, United Kingdom.

CONFERENZE AND WORKSHOPS ORGANIZZATI

- Ottobre 2020 (upcoming), Palazzo delle Esposizioni, Roma, Italia. Coordinatrice del tavolo tematico sulla creazione dei dottorati Practice-led in Italia "Practice as Research" al *Forum dell'Arte Contemporanea*.
- 2019, 15 Settembre, Promotrice ed organizzatrice del seminario *Words without Action poison the Soul*, vincitore del finanziamento del Sadler Seminar Series del LHRI Leeds Humanities Research Institute, University of Leeds, Guest Speakers: Dr. Gigliola Sulis (Professor, Italian Studies, University of Leeds); Anna Detheridge (Connecting Cultures, Milan); Dr. Camilo Tamayo Gomez, (Research Fellow, School of Law, University of Leeds); Roberto Musotto (Research Fellow, School of Law, University of Leeds) / School of Fine Art, History of Art & Cultural Studies, 16.09.2019
- 2018, 10 Novembre, MAMbo, Museo d'Arte Moderna di Bologna: Promotrice ed organizzatrice del tavolo tematico "Practice as Research" insieme a Cesare Pietroiusti al *Forum dell'Arte Contemporanea*.
- 2017, 27-30 Gennaio. Palazzo Re Enzo, Bologna FRUIT Festival of Independent Publishing, Bologna, Italia: organizzatrice di una serie di conferenze sulla Fotografia e l'immagine contemporanea in relazione al mercato dell'arte.
- 2014, 2 Marzo. Accademia di Belle Arti di Bologna, Bologna. Serie di conferenze organizzate per il Master di Pittura in collaborazione con organizzazioni no-profit di Bologna (Locale.due, Nosadella.due)

PRESENTAZIONI E CONFERENZE SU INVITO

- (upcoming) Settembre 2020, Seminario *Space, Site, Installation. Philosophy, Art Theory and Art Practice*, Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Scienze dell'Educazione e Psicologia Applicata (FISPPA), Università di Padova, Italia. Peer reviewed contribution. Guest speaker: Sherri Irvin (University of Oklahoma), Fabio Bacchini (Università di Sassari), Deniz Güvensoy (University of The Applied Arts, Vienna), Jason Gaiger (University of Oxford), Gemma Argüello (UNAM, Mexico City), Andrea Maistrello (independent scholar), Sondra Bacharach (Victoria University of Wellington), Nickolas Lambrianou (Birkbeck, University of London), Shelby Moser (Azusa Pacific University), Ken Wilder (University of The Arts, London), Emine Hande Tuna (University of California, Santa Cruz) and Octavian Ion (University of Toronto)
- Presentazione del libro Eva Frapiccini. *Il Pensiero che non diventa Azione avvelena l'Anima (Words without Action poison the Soul)*, Museum of Contemporary Art, Livorno, Italy (12th March 2019)
- Presentazione del libro Eva Frapiccini. *Il Pensiero che non diventa Azione avvelena l'Anima (Words without Action poison the Soul)* Artissima Art Fair, Torino, Italia (4th Novembre 2018)
- *Il Pensiero che non diventa Azione avvelena l'Anima (Words without Action poison the Soul)*, Archivio Storico Comunale di Palermo, Italia. Guest Speakers: Carlo Bugatti, Direttore Museo di Fotografia di Senigallia; Anna Detheridge, Direttrice Connecting Cultures; Federica Galloni, Direttrice Generale Mibact Ministero dei Beni Culturali; Costanza Meli, Università La Sapienza, Roma (15th June 2018)
- *Pricing the Priceless*, University of Leeds, School of Fine Art, History of Art & Cultural Studies, The United Kingdom, Guest speakers: Dr Marta Herrero, University of Sheffield; Dr Emma Waring, University of York; Professor David Jackson, University of Leeds; Dr Mark Westgarth, University of Leeds (25th October 2017)
- *Women in collection*, Leeds Art Gallery, Leeds, UK, Guest speakers: Anne Hardy, visual artist; Romni Smith, University of Leeds; Nigel Walsh, Leeds Art Gallery (19th October 2017)
- *Public spaces as social glue*, BOZAR, Palais des Beaux Arts, Bruxelles, Belgio. Guest Speakers: David Bravo (European Prize for Urban Public Space & editor of publicspace.org), Tobias Zielony, fotografo, Els Vervloesem, Architecture Workroom Brussels (16th June 2016)
- Presentation at the MA course in Documentary and Fine Art Photography, UAL University of

Arts, London. (22th April 2016)

- Eva Frapiccini artist talk: *Dreams and systems of memory*, Maraya Art Center, Sharjah, The United Arab Emirates, guest speakers: El-Sayed El Aswad, UAE University, Department of Sociology; Janet Bellotto, College of Arts and Creative Enterprises, Zayed University, Alexandra Helen MacGilp, chief curator at the Maraya Art Center, Sharjah (21st March 2016)
- *Eva Frapiccini Artist Talk*, Monastero del Carmine, Bergamo, Italy. Guest Speakers: Alessandro Oldani (Neuroscientist, Policlinico of Milan), Sonia Giorgi, Psychologist, Paola Tognon, Art curator.
- *Collecting People | L'arte di pensare*, Diogene Bivacco Urbano, Turin, Italy, Guest Speakers Alfredo Paternoster (Universita' di Torino), Clara Madaro (Universita' di Torino), (23 Aprile 2015)
- Eva Frapiccini talk, Al Riwaq Contemporary Art Space, Manama, Bahrain. Guest Speakers: Alexandra Stock, chief curator (12 March 2014)
- *El Sueno y la Memoria*, ADEPAC Association, Bogotá, Colombia, (20th August 2013)
- Eva Frapiccini talk, Townhouse Gallery, Cairo, Egypt (July 2012)
- *Angry | Young and Radicals*, The Netherlands Fotomuseum, Rotterdam, The Netherlands, (March 2011)
- *People and Architecture meet in Photography*, Giardini, Venice Biennial, XII International Exhibition of Architecture. Guest speaker with the photographers M. Ballo Charmet, G. Basilico, F. Dujardin, L. Lambri, A. Linke, B. Princen, F. Romano (27th, 29th August 2011)
- *Art & Public Realm*, Festival Fittja Open, upon invitation of Botkyrka Konsthall, Fittja, Sweden, Guest Speaker, with Magnus Ericsson (Konstfack, Arkitekturmuseet, Stockholm), Marjetica Potrc (University of Fine Art/HFBK, Hamburg), Elisa Tosoni (Art curator) (22nd September 2011)
- Presentazione del libro *Eva Frapiccini. Muri di Piombo (Walls of Lead)*, Biblioteca del Senato della Repubblica, Roma, Italy. Guest speaker with Carlo Bugatti (Director of the Museum of Photography, Senigallia); Gianfranco Maraniello, (Direttore del MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna)
- *Focus on Contemporary Italian Art*, MAMbo, MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna, 2009
- *Eva Frapiccini Artist Talk*, Palazzo delle Esposizioni, Roma (2008)

PUBBLICAZIONI

Chapters in books

- Frapiccini, Eva (2018), "Appendix" in Eva Frapiccini. *Il Pensiero che non diventa Azione avvelena l'Anima (Words without Action poison the Soul)*. Milan: Silvana Editoriale, 2018, p. 106-143
- Frapiccini, Eva (2008), "Muri di Piombo" in *Eva Frapiccini. Muri di piombo*. Milan: Skira, 2008, p. 24 - 125.
- Frapiccini, Eva (2019) "Does parenthood represent the new taboo?" In *Who's Art for? Art works against exploration*, Nicoletta Daldanise ed Irene Pittatore, Postmedia books, Dicembre 2019, p. 55-64

- Conference papers

- Frapiccini, Eva (2019) "Creating installations in the era of internet and the physical engagement of the viewer" in *Space, Site, Installation. Philosophy, Art Theory and Art*

Practice, Department of Philosophy, Sociology, Education Science, and Applied Psychology (FISPPA), Università di Padova, Italia, (expected publication Dicembre 2020)

- Articoli in riviste accademiche

- Roots & Roots, n. 33, "Archive is Power", peer review pubblicazione selezionata da Cristina Baldacci (expected publication Maggio 2020)
- "Engaging Tactics: Experiments in Social and Scientific Engagements", pp. 37, C. Von Wissel in Streetsigns, Centre for Urban and Community Research, AA.VV. Goldsmith University of London, 2012
- Frapiccini, Eva; *Scott Bray Rebecca*, "Muri di Piombo" (2008) in *Law text culture*, Volume 13, University of Sydney, p. 356-364 (Doi. 10.1177/174165901665399)

- Articoli in riviste professionali

- Frapiccini, Eva; *Biasini Selvaggi Cesare*; Riva, Laura (2018) "Eva Frapiccini a Senigallia" in Exibart online, 18 Dicembre 2018
- Frapiccini, Eva; *Inchingolo, Elena* (2018) "Il Pensiero che non diventa Azione avvelena l'Anima", *Espoarte*, Ottobre 2018
- Frapiccini, Eva; *Mario Francesco Simeone* (2018), "La Storia che rimane", in Exibart, no. 101, Giugno 2018
- Frapiccini, Eva; *Alfredo Paternoster*; *Clara Madaro* (2015), "Modelli di organizzazione funzionale della memoria umana", in MOP CAP Curate Archive online

CONOSCENZE LINGUISTICHE

- Inglese Scritto (Advanced), Orale (Advanced) IELTS Certificate B2 / 12 Settembre 2015
- Francese Scritto (Intermediate), Orale (Intermediate) Europass Leonardo Programme B2 / Marzo 2006
- Spagnolo scritto (Advanced), Orale (Advanced), Erasmus Programme B2 / Settembre 2000

Data

4.04.2020

Luogo

Torino

Eva Frapiccini